

推し台 タイガー VS ドラゴン

Tiger VS Dragon



濱マモル
酒とヘビーメタルをこよなく愛する40歳。波の激しいマシンを好む傾向にあるが、ハナ系マシンも大好き。

みそ汁
酒と熟女をこよなく愛する40歳。液晶搭載機を好む傾向にあり、リーチ目マシンや告知系マシンは苦手。

6回の表
みそ汁の攻撃

※ み=みそ汁
濱=濱マモル

ボーナス非成立でも嬉しい 演出用のARTのお得感!

**ドキドキを生み出す
チャンリプの停止型**

み「打ったことのない人も多いだろうから、まずは基本的なゲーム性から説明していくね」
濱「お願いします」
み「基本的にはBIGとREGGで出玉を増やすシンプルなマシン。ボーナス中の技術介入要素もないから、目押しが得意じゃない人でも安心して打てる仕様だね」
濱「なるほど」
み「で、目玉となるのが、チャンスリプ成立後に突入する前兆ART『サバイバルZONE』。このZONEの継続ゲーム数が長くなるほどボーナス期待度がアップする仕組みなんだけど、ARTだけあってZ



ン「ほほう、それは退屈しなそうだな。で、チャンスリプじゃなくてチャンス役だった場合にもボーナス

ONE中はコインが微増するんだよね。つまり、ボーナス当選時は長めのART+ボーナス分のコイン増加が見込める」
濱「ほ。前兆RTじゃなくてARTとしての斬新だね」
み「そう、そこ大事。RTじゃなくてARTだから、チャンスリプを引いた時点でお得感があるんだよね。ボーナス非当選でもコインが微増するから、ガツカリだけどガツカリだけじゃないみたいだね」
濱「なるほど。ただ、それが飽きないには繋がらないでしょ。むしろチャンスリプ待ちになるから飽きそうなんだけど……」
み「いやいや、それがこのマシンの上手いところで、チャンスリプの停止型がズルいのよ。普通に揃うケースもあるんだけど、チェリーと

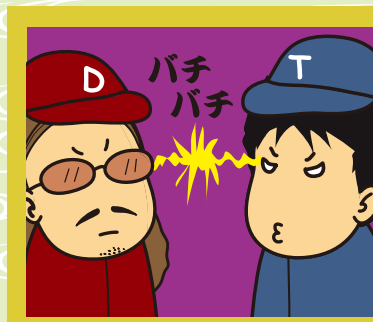
ボーナスタイプが 立ち回りの主流!

み「勝ち組に聞いた話だと、最近ハナ系マシンが主流になってるらしいね」
濱「そつなの?」
み「そつなのじゃないでしょ。濱さんもいつの間にかボーナスタイプばかり打つようになってるじゃない。荒いマシン好きとか言いながら、ハナ系マシンとかボーナスとか推してるじゃない。時代に合わせた立ち回りしてるじゃない」
濱「いや、別に時代に合わせた立ち回りをしているわけじゃないから。ただ、最近の荒いマシンって出るビジョンが見えにくいというかさ。スゴく辛く感じるんだよ」
み「ええ、それはとても良く分かります。おかげで僕は負けまくっておりますよ。そんなわけで、僕もボーナスタイプを主流にしているんじゃないかって思ってるんだけど……」
濱「ほ。いいんじゃない?」
み「でも、無理なんです。飽きちゃうんです。ボーナスタイプのダラダラした波に、ハマリ中のまゝでも何もしない感じに、すぐ飽きちゃうんです。結果、ゴツド打ちたいってなって負けちゃうんです」
濱「分かるけど……」



の可能性があるんでしょ?」
み「……な、くはない」
濱「ほ、ほほほほほほ」
み「基本的にはチャンスリプを引わせるための小役と考えると良いかな。ただ、通常リプでもボーナス重複するから、チャンスリプ一辺倒ってわけじゃないよ。突然リーチ目リプレイが止まるパターンもあるし、入り目はかなり豊富」
濱「それはいいね」
み「あと、ZONE終了後にARTが継続するパターンもある」
濱「え? どういうこと?」
み「ARTは基本連続演出終了で終わるんだけど、ARTの一部でオマケARTに突入するんだよね。そうすると、次回チャンスリプorボーナスまでARTが継続する。つまり、ひたすらコインが増えるの。これもARTならではの仕様でしょ」
濱「それはお得感あるね。でも、この手のタイプって演出バランス

み「きつとね、僕みたいな人って多いと思うんですよ。濱さんみたいに前からハナ系マシンが好きで……というボーナスタイプの下地がある人は良いけど、AT機をメインで打ってた人が突然ボーナスタイプとか厳しいと思うんです」
濱「それはあるかもね」
み「そこで『パチスロ未来日記』ですよ。この台はね、ボーナスタイプながらも通常時を飽きさせない仕掛けが施されているの。波はダラダラながらも、ハマリ中も楽しめる仕様になっているの」
濱「そうなんだ。で、その台についてから設置されるの?」
み「もうさされてるわ!」



推し台タイガーVSドラゴンとは
パチスロライターの仕事は、パチスロの面白さを伝えることである。……ということで、自身の推し台をみそ汁と濱マモルが先攻後攻に分かれて猛烈アピール。おのだ教授に採点してもらい、アピールの上手さを競い合う。勝利したからと言って特に特典があるわけではないが、最高のパチスロライターを目指すために手抜きは厳禁。9回裏まで全力勝負だ!

10対17 6回の表みそ汁の攻撃

おのだ教授の採点

4

今回は4点!

これは打ってみたい! みそ汁同様、やっぱりパーサス打っててもハマると飽きるし、何か常にドキドキ感が欲しい性格だから、この台のゲーム性は魅力的だわ。ARTにするとところにセンスを感じます! で、この台っていつから設置されるの?(笑)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	計
みそ	3	5	0	0	2	4				14
ハマ	5	0	4	3	5					17